

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“El Taller de música en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.”

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

JARA VALVERDE, MARÍA HAYDEE

ASESORES

Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2018

RESUMEN

La formación de los estudiantes en la educación básica, implica no solamente el desarrollo de su dimensión eminentemente cognitiva, sino que incluye el desarrollo de capacidades pertenecientes a otras dimensiones como la dimensión social, corporal, psicoafectiva, entre otras.

Dentro de estas dimensiones, la formación y desarrollo de la personalidad es de vital importancia, pues esta dimensión tiene que ver no solamente con elementos de su aspecto estrictamente personal (intrapersonal) sino que también tiene que ver con los aspectos de sus relaciones con las personas de su entorno social (Interpersonal).

Muchos alumnos presentan serios problemas de personalidad, lo cual se evidencia principalmente en sus relaciones con sus compañeros y docentes en las instituciones educativas, esto es con la falta de respeto, irresponsabilidad para asumir sus tareas, falta de vocación para asumir la solución de conflictos, falta de laboriosidad, etc. Esta situación les crea a su vez serios problemas en su proceso de aprendizaje para ellos y los compañeros de su entorno más cercano. Puede incluso convertirse en un factor que dificulta el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Frente a este problema observado en la I.E “La Inmaculada” de Trujillo es que proponemos como alternativa para contribuir a su solución, el uso de la música como estrategia para mejorar el desarrollo de la personalidad de nuestras alumnas.

El presente trabajo es de carácter aplicado con un diseño pre experimental y se realizó con 50 alumnas que participan de los diferentes talleres musicales en la institución educativa antes mencionada. Para el recojo de información se utilizó una guía de observación para observar actitudes que evidencian el tipo de personalidad de las alumnas participantes en la investigación.

La conclusión de nuestra investigación es que la aplicación del taller de música, influye de forma significativa en el desarrollo de la personalidad de las alumnas de la I.E la Inmaculada de Trujillo.

ABSTRACT

The education of students in basic education, implies not only the development of its eminently cognitive dimension, but it also includes the development of capacities belonging to other dimensions such as the social, corporal, psychoaffective dimension, among others.

Within these dimensions, the formation and development of the personality is of vital importance, since this dimension has to do not only with elements of its strictly personal (intrapersonal) aspect but also has to do with the aspects of its relationships with people of your social environment (Interpersonal).

Many students have serious personality problems, which is evidenced mainly in their relationships with their peers and teachers in educational institutions, this is with the lack of respect, irresponsibility to take on their tasks, lack of vocation to assume the solution of conflicts, lack of industriousness, etc. This situation in turn creates serious problems in their learning process for them and their peers in their immediate environment. It can even become a factor that hinders the normal development of the teaching-learning process in the classroom.

Faced with this problem observed in the IE "La Inmaculada" of Trujillo is that we propose as an alternative to contribute to its solution, the use of music as a strategy to improve the development of the personality of our students.

The present work is of a character applied with a pre experimental design and was carried out with 50 students participating in the different musical workshops in the aforementioned educational institution. For the collection of information, an observation guide was used to observe attitudes that show the personality type of the students participating in the research.

The conclusion of our research is that the application of the music workshop, significantly influences the development of the personality of the students of the I.E the Immaculate of Trujillo.

I- INTRODUCCIÓN.

1.1- Descripción del problema.

El objetivo principal de la educación es la formación integral del ser humano, es decir potencializar el desarrollo de todas las capacidades y dimensiones del ser humano, con la finalidad de que se logre una formación integral de toda su personalidad, de manera tal que se sienten unas bases sólidas para la formación de un buen ciudadano, miembro de familia y profesional.

Cuando se habla de formación integral, significa que no solamente se busca que nuestros alumnos internalicen conocimientos y que sean capaces de aplicarlos adecuadamente en diferentes contextos de su realidad, sino que un aspecto fundamental en la formación de nuestros alumnos es el de su personalidad.

Un adecuado desarrollo de la personalidad de nuestros alumnos, hará posible que estos exhiban un adecuado desarrollo personal, lo cual se expresa en una adecuada autoestima, y en la forma en que ellos enfrentan los diferentes retos que puedan encontrar en la vida, es el saber ser al que hace referencia Jacques Delors cuando enuncia los cuatro saberes de la educación, o lo que Gardner llama la inteligencia intrapersonal.

La personalidad también implica el desarrollo de las capacidades de la persona para poder relacionarse de forma eficiente con su entorno, ser capaz de relacionarse de forma asertiva y empática con los demás y demostrar una gran capacidad para la solución de conflictos cuando sea necesario. El desarrollo de esta parte de la personalidad hace posible que formemos personas menos conflictivas y con la capacidad de relacionarse de forma adecuada con todas las personas de su entorno, a pesar de las diferencias que estas puedan exhibir, es el saber convivir o inteligencia interpersonal.

La formación de la personalidad continua siendo aún un problema pendiente de solución en los diferentes niveles de nuestra educación nacional, pues en las diferentes instituciones educativas aún podemos ver a muchos alumnos con problemas en la formación de su personalidad, lo cual se expresa en los serios conflictos que demuestra su personalidad, y que a la vez les genera serios conflictos con las personas de su entorno.

En el CENE la Inmaculada de la ciudad de Trujillo, se ha observado que las alumnas, presentan problemas de personalidad que aún deben de ser atendidos con prioridad por los docentes en su proceso de formación. Muchas de las alumnas muestran problemas de autoestima, lo cual influye incluso en su rendimiento académico, así mismo muchas de ellas no se respetan entre ellas, no se saludan, se piden un permiso o se tratan adecuadamente, tampoco muestran respeto por otras persona; de igual forma algunas de nuestras alumnas y en diferentes niveles, aun les falta ser más responsables en el cumplimiento de las labores que se les asigna, de igual forma mejorar su solidaridad con sus compañeros y el trabajar por una cultura de paz.

Diferentes estudios han demostrado la eficacia de la música para superar por parte de las personas de diferentes edades, problemas de conducta y de deficiente personalidad, por lo que a través de la presente investigación se presenta una alternativa para solucionar los problemas de personalidad de nuestras alumnas, propuesta que resultó ser muy positiva según los resultados alcanzados.

1.2- Formulación del problema.

¿Cómo influye el taller de música en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017?

1.3- Marco conceptual.

A) Taller.

El Taller es una modalidad pedagógica que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto y resolución de un problema, utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje, donde se conjugan el hacer, el pensar y el sentir; fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad, lo que lleva al desarrollo de la autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son: docentes coordinadores, alumnos, espacio físico, recursos, frecuencia y duración. (Gonzáles, 1987, p. 7)

B) Música.

Es el arte que se expresa combinando el sonido y el ritmo. La música es un lenguaje, el lenguaje de los sonidos. De la misma forma que podemos escribir

los sonidos que pronunciamos al hablar, también podemos escribir o representar los sonidos que producimos cuando cantamos o tocamos cualquier instrumento. (Barreto y Ferrer, 2015).

C) Expresión musical.

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. (León, 2011)

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor.

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

D) Interpretación musical.

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales. (Orlandini, 2012)

E) Lenguaje musical.

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama.

F) Personalidad.

La personalidad es el resultado de la articulación dinámica de los aspectos psicológicos (intelectuales, afectivos, cognitivos y pulsionales) y biológicos (fisiológicos y morfológicos) característicos de cada persona y que le distinguen de las demás. Personalidad es la organización dinámica, en el

interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característicos. (Salvaggio, 2014)

Esta definición indica que la personalidad es de naturaleza cambiante: organización dinámica.

- Que es algo interno, no de apariencia externa.
- Que no es exclusivamente mental, ni exclusivamente neurológica sino que su organización exige el funcionamiento de mente y cuerpo como unidad.
- Que los sistemas psicológicos son tendencias determinantes que dirigen y motivan la acción.
- Que la conducta y el pensamiento son característicos de cada individuo, y que en ellos se refleja su adaptación al ambiente, a la vez que son formas de acción sobre él.

G) Valores.

El valor es un modelo ideal de realización personal que intentamos a lo largo de nuestra vida, plasmar en nuestra conducta, sin llegar a agotar nunca la realización del valor. El valor es como una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia. (Ortega y Minguez, 2001)

H) Respeto.

El respeto es un valor que permite al ser humano reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad. El respeto no sólo se manifiesta en la actuación de las personas o su acatamiento de las leyes, sino también hacia la autoridad, como sucede con los alumnos y sus maestros, los hijos y sus padres o los subalternos y sus jefes. También es aplicable a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones de diversa índole. No es simplemente la consideración o deferencia, sino que implica un verdadero interés no egoísta por el otro, más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir.

El respeto permite que la sociedad viva en paz y en sana convivencia. Implica reconocer en sí mismo y en los demás los derechos y las obligaciones.

I) Responsabilidad.

La responsabilidad es la virtud o disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones, respondiendo de ellas ante alguien.

Responsabilidad es la capacidad de dar respuesta de los propios actos. Podemos definir a la persona responsable como aquella que asume las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome o acepte; y también de sus actos no intencionados, de tal modo que los demás queden beneficiados lo más posible o, por lo menos, no perjudicados; preocupándose a la vez de que las otras personas en quienes puede influir hagan lo mismo. (Fundación, La Caixa)

J) Paz.

La paz es el bien más querido, deseado y buscado ya que representa nuestro bienestar personal, grupal y de especie. La paz nos hace disfrutar de nuestra condición de humanos. La paz existe en todos los ámbitos de actuación de los humanos, aunque a veces esté bastante degradada.

La Paz es un signo de bienestar, felicidad y armonía que nos une a los demás, también a la naturaleza, y al universo en su conjunto. La Paz nos hace sentirnos más humanos, le da sentido a nuestras vidas. Nos facilita relacionarnos los unos con los otros como miembros de una misma especie independientemente de las diferencias que por una u otra razón puedan existir entre nosotros. La Paz nos permite darle salidas satisfactorias a los conflictos. Es una vacuna que nos previene del egoísmo, el individualismo, el desprecio hacia los demás y todas las formas de violencia. (Munoz, S/F)

K) Trabajo.

Es la aplicación de energías intelectuales o corporales de forma que redunden en beneficio de la colectividad y que da la posibilidad de ganar el sustento. Es aquella actividad propiamente humana, que hace uso de nuestras facultades tanto físicas como morales e intelectuales; conducentes a obtener un bien o servicio necesario para la satisfacción propia y a veces ajena de algún tipo de necesidad.

L) Autoestima.

La autoestima ha sido definida como un juicio, un sentimiento, una actitud, con una cualidad positiva o negativa, o de aprobación o desaprobación de si mismo. (Gonzáles y López, 2001). La autoestima, es el concepto que tenemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida; creemos que somos listos o tontos, nos

gustamos o no. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias así reunidos se juntan en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos o, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que esperábamos. La autoestima está relacionada con muchas formas de conducta. Las personas con una autoestima elevada suelen reportar menos emociones agresivas, negativas y menos depresión que las personas con una autoestima baja. De modo similar, las personas con una autoestima elevada pueden manejar mejor el estrés y cuando son expuestas al mismo, experimentan menos efectos negativos en la salud. La época importante para el desarrollo de la autoestima es la infancia intermedia. El niño, aquí, compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera en que alcanza los patrones sociales y las expectativas que se ha formado de sí mismo y de qué tan bien se desempeña.

M) Solidaridad.

La solidaridad es el apoyo que se brinda a otro, un acto de desprendimiento que supone la entrega o sacrificio para causar un beneficio en los demás. Se basa, por lo tanto, en un profundo respeto y empatía para reconocer que otro requiere de nuestra colaboración.

La Solidaridad es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para se pueda terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

1.4- Objetivos.

1.4.1- Objetivo general.

Determinar cómo influye el taller de música en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

1.4.2- Objetivos específicos.

- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica del respeto en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica de la responsabilidad en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica de la paz en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica del trabajo en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica de la autoestima en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Establecer cómo influye el Taller de Música en la práctica de la solidaridad en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

1.5- Justificación.

El comportamiento de los alumnos dentro de las aulas, es de vital importancia para garantizar un normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, este constituye aun un serio problema para los docentes de los diferentes niveles educativos, pues diariamente se enfrentan a conductas inadecuadas que muestran los alumnos para consigo mismos, sus compañeros y docentes. Esto se debe principalmente a los problemas que estos presentan en la formación y desarrollo de su personalidad, como consecuencia de problemas que se presentan en su entorno familiar y social.

Es de vital importancia, por tanto, plantear alternativas de solución que permitan mejorar el desarrollo de la personalidad de nuestros alumnos.

Justamente allí reside la importancia de nuestra investigación, pues tiene como objetivo el plantear como alternativa para mejorar la personalidad de las alumnas, el uso de talleres de música.

Los resultados de esta investigación permitirán que los docentes de los diferentes niveles, puedan hacer uso de esta estrategia musical, para mejorar el comportamiento de sus alumnos.

II- METODOLOGÍA.

2.1- Hipótesis.

A) Hi: El taller de música influye significativamente en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

B) Ho: El taller de música influye NO significativamente en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

2.2- Tipo de estudio.

La presente investigación se ubica dentro de las investigaciones aplicadas. En el caso de estas investigaciones se caracterizan por buscar la solución de un determinado problema, por buscar modificar una determinada realidad. En el caso de la presente investigación, la realidad modificada lo constituyó la personalidad de las alumnas participantes, la cual se vio modificada como consecuencia de la aplicación de la propuesta experimental, que constituyó la variable independiente, esto es el Taller de música.

2.3- Diseño de estudio.

El diseño utilizado para verificar la validez de nuestra hipótesis, fue el pre experimental. Este es un tipo de diseño que forma parte de los diseños experimentales, pero que se caracteriza por carecer de dos requerimientos de los diseños propiamente experimentales, esto es, la elección aleatoria de los sujetos que participan de la investigación y la existencia de un grupo de control. Y es que en el caso de nuestra investigación, solamente se trabajó con los integrantes del taller de música de la I.E “La Inmaculada”, cuya conformación no fue realizada por la docente investigadora. De igual manera, no se pudo contar por grupo de control debido a que no existe otro taller similar, y debido a la imposibilidad de dividir este grupo debido a limitaciones de carácter administrativo.

El diseño pre experimental se caracteriza por solamente trabajar con un solo grupo con aplicación de pre observación y post observación.

El esquema que le corresponde es el siguiente:

G: O₁-----X-----O₂

Donde:

G: Es el grupo con quienes se realiza la investigación que en nuestro caso lo constituyen las 50 alumnas de los talleres de música.

O₁: Es la pre observación, es decir antes de la aplicación del taller de música.

O₂: es la post observación, la que se realizó después de la aplicación del taller de música.

X: Es el programa experimental, que en nuestra investigación lo constituyó el Taller de música.

2.4- Población y muestra.

La población lo constituyeron los diversos talleres de música que existen en la institución educativa con un total de 50 alumnas.

La muestra es intencionada, pues según la naturaleza de la investigación y los intereses de investigación, se tuvo que trabajar con el total de alumnas que conforma los diferentes talleres musicales de esta institución educativa, y que son un total de 50 alumnas.

La población se distribuyó de la siguiente manera:

Cuadro N° 2.1: Distribución de la población maestra participante de la investigación.

TALLER	NIVEL		TOTAL
	PRIMARIA	SECUNDARIA	
CORO	21	06	27
FLAUTA DULCE	08	00	08
GUIARRA	06	00	06
TECLADO	01	02	03
VIOLÍN	04	02	06

Fuente: Nóminas de matrícula.

2.5-Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

2.5.1- Técnica.

La técnica utilizada en la presente investigación con la finalidad de recoger la información necesaria, fue la observación. Sierra y Bravo (1984), la define como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Esta técnica nos permitió entrar en

contacto directo con la variable observada que en este caso lo constituyó la personalidad de las alumnas.

2.5.2- Instrumento.

El instrumento utilizado para el recojo de información en la presente investigación fue la guía de observación, con la cual se evaluó el comportamiento de las alumnas antes de la aplicación de la propuesta experimental y después de la aplicación de dicha propuesta.

Esta guía de observación se compone de 14 indicadores distribuidos de la siguiente manera:

- Respeto: 03 indicadores.
- Responsabilidad: 03 indicadores.
- Paz: 02 indicadores.
- Trabajo: 02 indicadores.
- Autoestima: 02 indicadores.
- Solidaridad: 02 indicadores.

La calificación utilizada para valorar cada ítem es la siguiente:

- A – Muy bueno: 03
- B- Bueno: 02
- C- Regular: 01
- D- Malo: 00

2.6- Procedimientos estadísticos.

El procesamiento de los datos se realizó utilizando la estadística descriptiva, lo cual nos permitió organizar los resultados en cuadros de frecuencia y porcentaje, los cuales nos permitieron evidenciar las diferencias entre los resultados obtenidos por las alumnas en el pre test y el post test.

Para el procesamiento de los datos y determinar el nivel de la variable personalidad y sus dimensiones, se utilizaron las siguientes escalas:

Respeto

- Puntaje máximo: 09
- Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 07 - 09
- Medio: 04 - 06

- Bajo: 00 - 03

Responsabilidad

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 07 - 09
- Medio: 04 - 06
- Bajo: 00 - 03

Paz

Puntaje máximo: 06

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 05 - 06
- Medio: 03 - 04
- Bajo: 00 - 02

Trabajo

Puntaje máximo: 06

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 05 - 06
- Medio: 03 - 04
- Bajo: 00 - 02

Autoestima

Puntaje máximo: 06

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 05 - 06
- Medio: 03 - 04
- Bajo: 00 - 02

Solidaridad

Puntaje máximo: 06

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 05 - 06

- Medio: 03 - 04
- Bajo: 00 - 02

VARIABLE PERSONALIDAD

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

- Alto: 29 - 42
- Medio: 15 - 28
- Bajo: 00 - 14

RESPE TO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	38	76
MEDIO	33	66	11	22
BAJO	17	34	01	02
TOTAL	50	100	50	100

III- RESULTADOS.

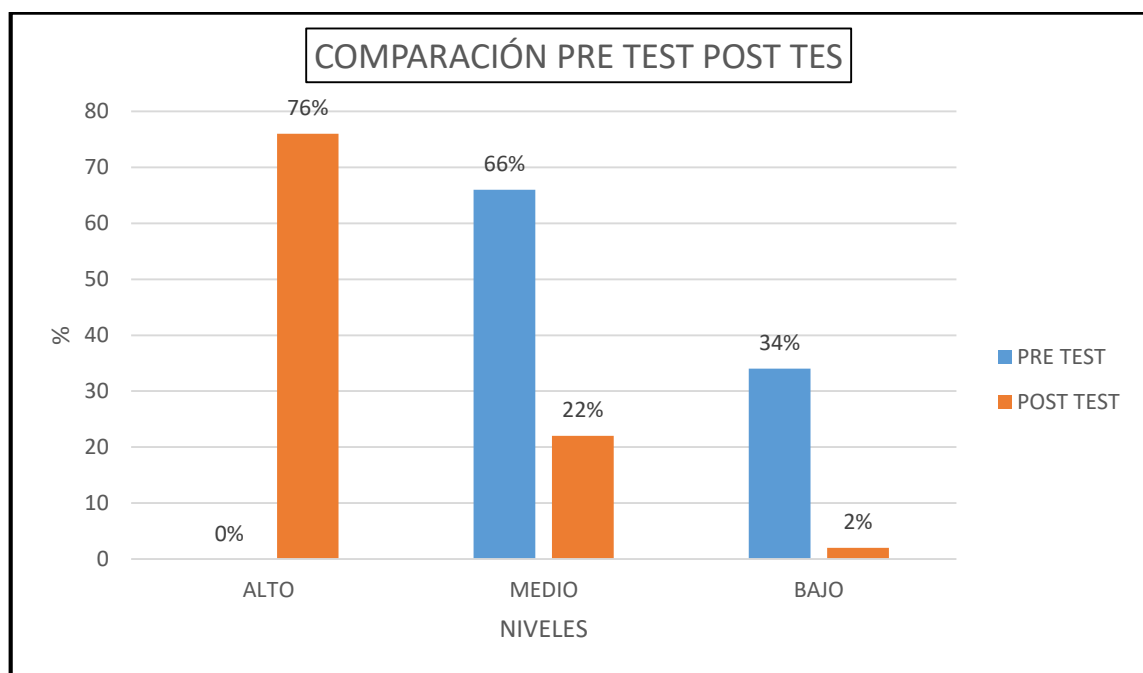
Tabla N° 3.1: Nivel de la dimensión respeto obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

FUENTE: Guía de observación aplicada a alumnas participantes.

La tabla N° 3.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión respeto obtenido en el pre test y post test por las alumnas participantes de la investigación. Se observa que en el pre test el 66% de las alumnas participantes muestran un nivel medio en el desarrollo de este aspecto de su personalidad mientras que el otro 34% restante se encuentran en el nivel bajo, ninguna de las alumnas se encuentran en el nivel alto.

La situación es totalmente distinta en el post test, es decir después de la aplicación del taller de música, pues ahora el 76% de las alumnas se encuentran en el nivel alto, solamente el 22% en el nivel medio y tan solo el 02% de las alumnas se encuentra en el nivel bajo.

Figura N° 3.1: Comparación de los niveles de la de la dimensión respeto obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.1.

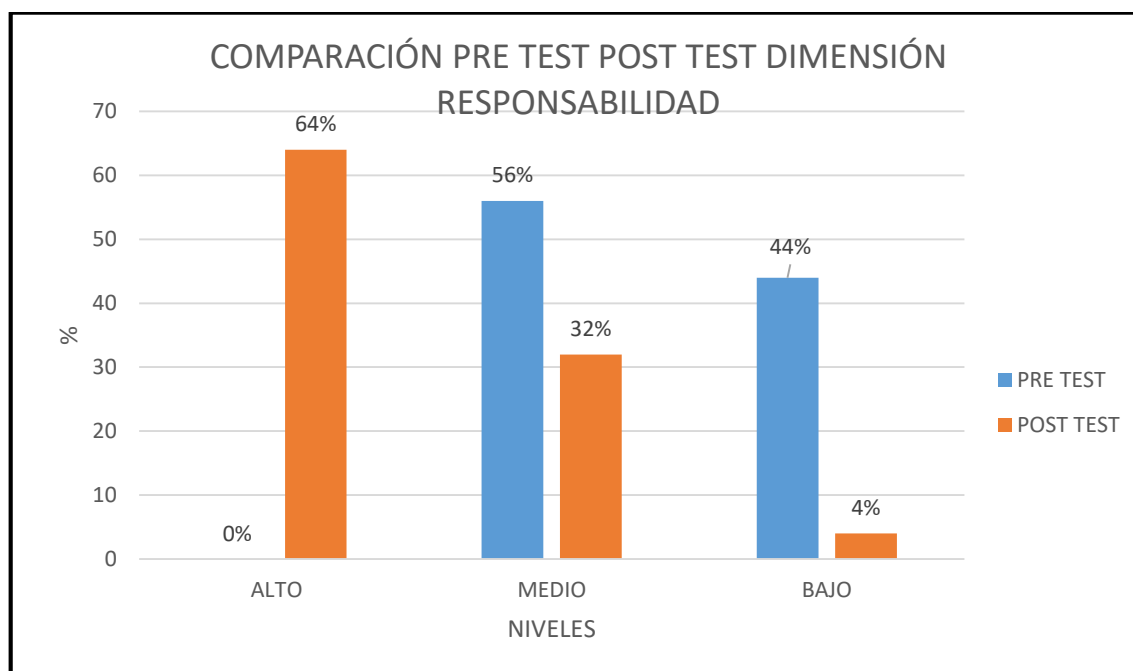
Tabla N° 3.2: Nivel de la dimensión responsabilidad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

NIVEL	RESPONSABILIDAD			
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	32	64
MEDIO	28	56	16	32
BAJO	22	44	02	04
TOTAL	50	100	50	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a alumnas participantes.

La tabla N° 3.2 corresponde a los resultados del pre test y post test de la dimensión responsabilidad. Se observa que en el pre test el 56% de las alumnas se encuentra en un nivel medio el desarrollo de la responsabilidad, mientras que el 44% se encuentra en un nivel bajo y ninguna de las alumnas se encuentra en el nivel alto. Esta situación cambia en el post test después de la aplicación del taller de música, pues aquí tenemos que ahora el 64% de las alumnas participantes se encuentran el nivel alto el desarrollo de este aspecto del desarrollo de su personalidad, mientras que solamente un 32% aún se encuentra en el nivel medio y tan solo un 04% de ellas permanecen en el nivel bajo.

Figura N° 3.2: Comparación de los niveles de la de la dimensión responsabilidad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: tabla N° 3.2..

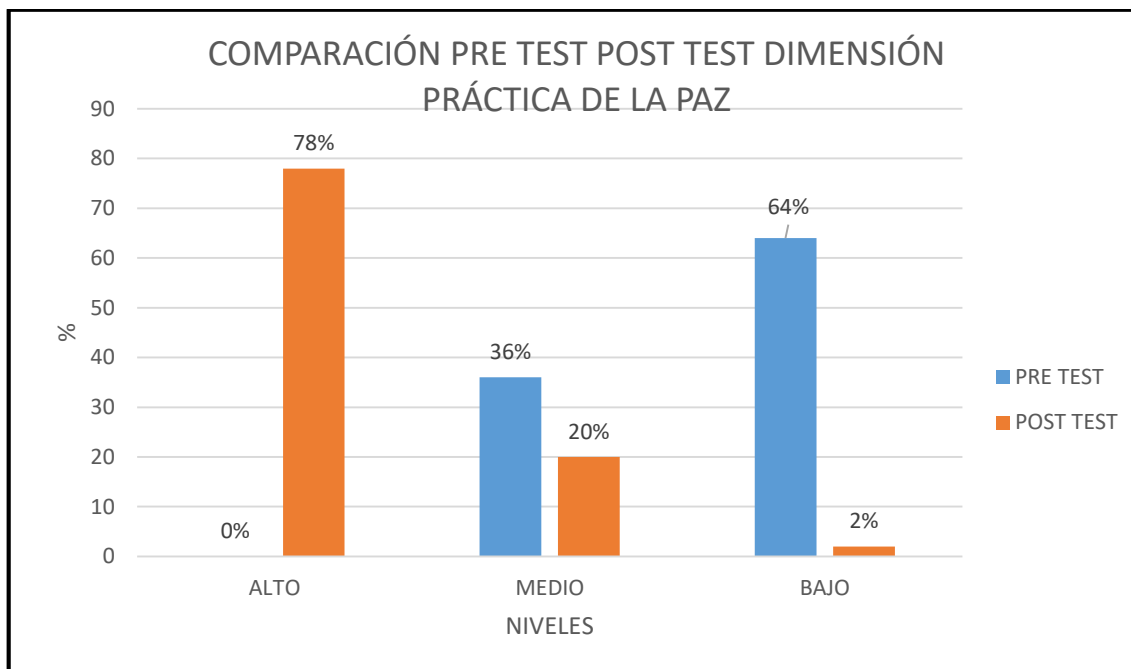
Tabla N° 3.3: Nivel de la dimensión práctica de la paz obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

NIVEL	PRÁCTICA DE LA PAZ			
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	39	78
MEDIO	18	36	10	20
BAJO	32	64	01	02
TOTAL	50	100	50	100

FUENTE: *Guía de observación aplicada a alumnas participantes.*

La tabla N° 3.3 corresponde a los resultados del pre test y post test de la dimensión práctica de la paz. Se observa que en el pre test el 64% de las alumnas se encuentra en un nivel bajo el desarrollo de la responsabilidad, mientras que solamente el 36% se encuentra en un nivel bajo y ninguna de las alumnas se encuentra en el nivel alto. Esta situación cambia en el post test después de la aplicación del taller de música, pues aquí tenemos que ahora el 78% de las alumnas participantes se encuentran el nivel alto el desarrollo de este aspecto del desarrollo de su personalidad, mientras que solamente un 20% aún se encuentra en el nivel medio y tan solo un 02% de ellas permanecen en el nivel bajo.

Figura N° 3.3: Comparación de los niveles de la de la dimensión práctica de la paz obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.3.

Tabla N° 3.4: Nivel de la dimensión trabajo obtenido por las alumnas del CENE

“La

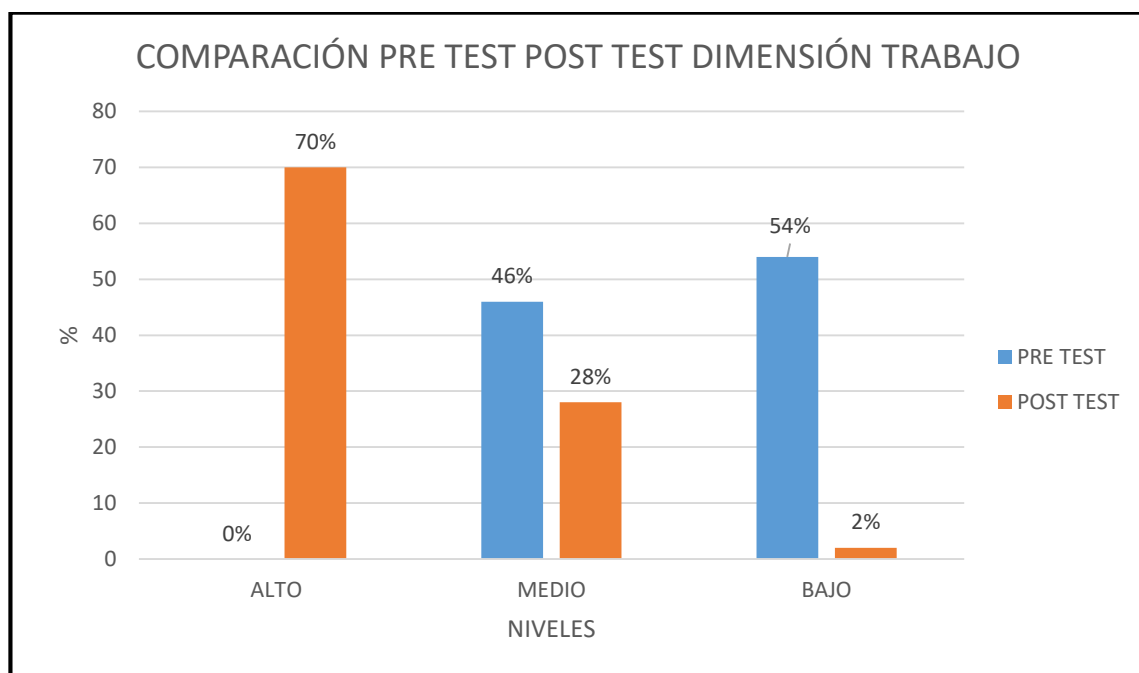
TRABAJO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	35	70
MEDIO	23	46	14	28
BAJO	27	54	01	02
TOTAL	50	100	50	100

Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

FUENTE: Guía de observación aplicada a alumnas participantes.

La tabla N° 3.4 presenta los resultados correspondientes a la dimensión trabajo obtenidos por las alumnas participantes en el pre test y post test. Observamos que en el pre test el 54% de las alumnas participantes presentan un nivel bajo en el desarrollo de este aspecto de su personalidad y solamente el 46% de ellas se encuentra en un nivel medio, ninguna de las participantes alcanza un nivel alto. La situación es distinta después de la aplicación del taller de música, pues ahora se tiene que el 70% de las alumnas participantes han alcanzado un nivel alto en el desarrollo de este aspecto de la personalidad, el 28% de ellas aún se encuentran en el nivel medio y solamente el 02% en el nivel bajo.

Figura N° 3.4: Comparación de los niveles de la de la dimensión trabajo obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.4.

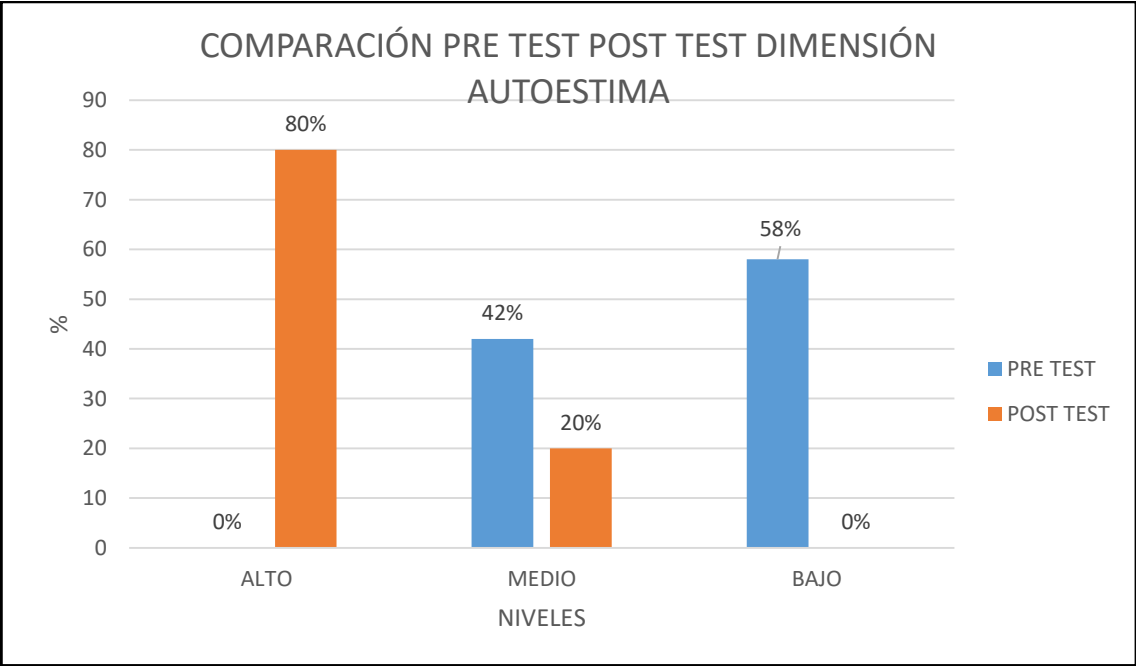
Tabla N° 3.5: Nivel de la dimensión autoestima obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

AUTOESTIMA				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	40	80
MEDIO	21	42	10	20
BAJO	29	58	00	00
TOTAL	50	100	50	100

FUENTE: *Guía de observación aplicada a alumnas participantes.*

La tabla N° 3.5 presenta los resultados correspondientes a la dimensión autoestima obtenidos por las alumnas participantes en el pre test y post test. Observamos que en el pre test el 58% de las alumnas participantes presentan un nivel bajo en el desarrollo de este aspecto de su personalidad y solamente el 42% de ellas se encuentra en un nivel medio, ninguna de las participantes alcanza un nivel alto. La situación es distinta después de la aplicación del taller de música, pues ahora se tiene que el 80% de las alumnas participantes han alcanzado un nivel alto en el desarrollo de este aspecto de la personalidad y solamente el 20% aún permanece en el nivel medio, ninguna de las participantes se encuentra en el nivel bajo.

Figura N° 3.5: Comparación de los niveles de la de la dimensión autoestima obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.5.

Tabla N° 3.6: Nivel de la dimensión solidaridad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

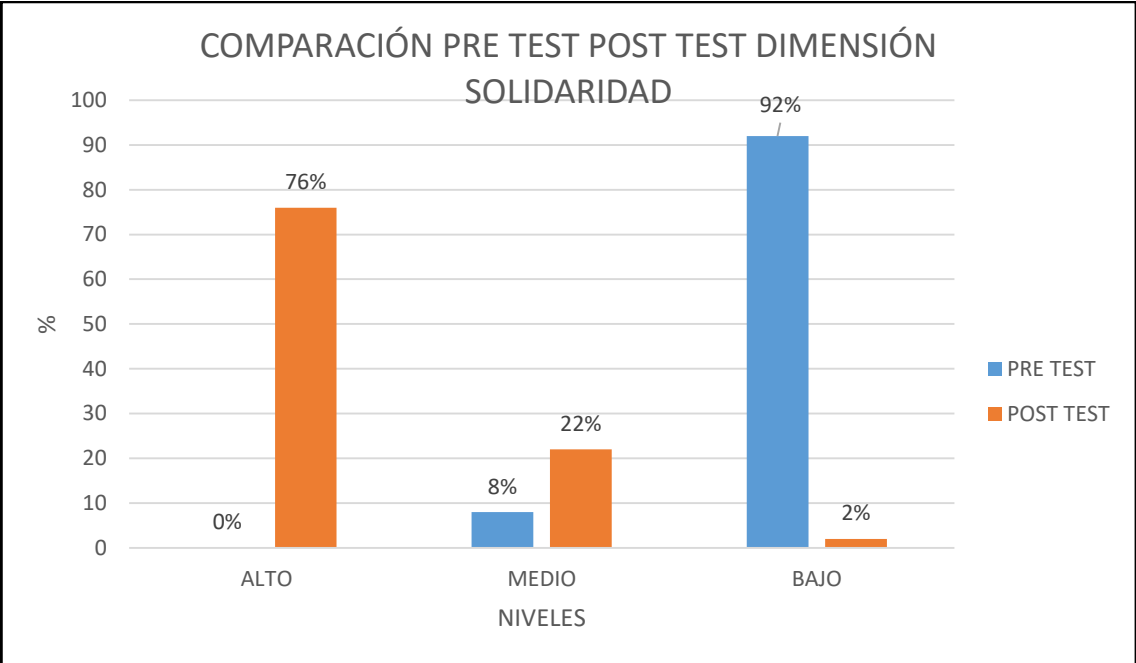
NIVEL	SOLIDARIDAD			
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	38	76
MEDIO	04	08	11	22
BAJO	46	92	01	02
TOTAL	50	100	50	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a alumnas participantes.

La tabla N° 3.6 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión solidaridad obtenido en el pre test y post test por las alumnas participantes de la investigación. Se observa que en el pre test el 46% de las alumnas participantes muestran un nivel bajo en el desarrollo de este aspecto de su personalidad mientras que solamente el 04% restante se encuentran en el nivel medio, ninguna de las alumnas se encuentran en el nivel alto.

La situación es totalmente distinta en el post test, es decir después de la aplicación del taller de música, pues ahora el 76% de las alumnas se encuentran en el nivel alto, solamente el 22% en el nivel medio y tan solo el 02% de las alumnas se encuentra en el nivel bajo.

Figura N° 3.6: Comparación de los niveles de la de la dimensión solidaridad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.6.

Tabla N° 3.7: Nivel de la variable personalidad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.

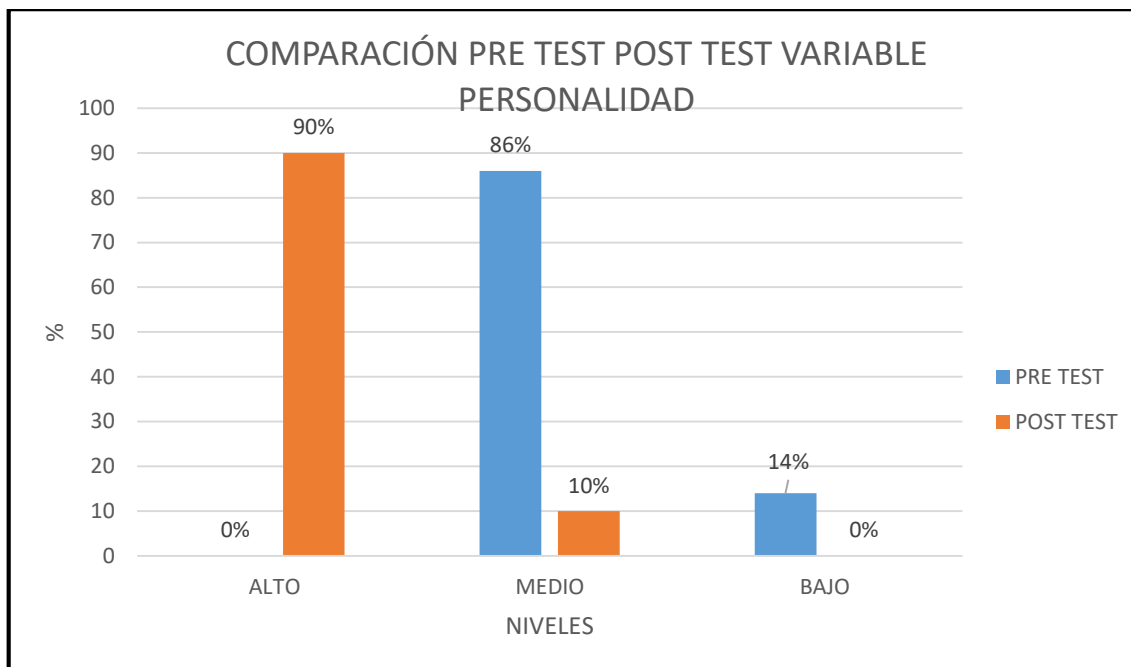
NIVEL	PERSONALIDAD			
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
ALTO	00	00	45	90
MEDIO	43	86	05	10
BAJO	07	14	00	00
TOTAL	50	100	50	100

FUENTE: *Guía de observación aplicada a alumnas participantes.*

La tabla N° 3.7 presenta los resultados correspondientes al nivel de la variable personalidad obtenidos en el pre test y post test por las alumnas participantes de la investigación. Se observa que en el pre test, el 86% de las alumnas participantes, presentan un nivel medio en el desarrollo de la variable personalidad y solamente un 07% muestra un nivel bajo, ninguna de las alumnas presentaron un nivel alto.

La situación es totalmente distinta después de la aplicación del taller de música, pues ahora tenemos que el 90% de las alumnas participantes presentan un nivel alto en el desarrollo de su personalidad y solamente un 10% de ellas aún se encuentran en el nivel medio, ninguna de las alumnas presentan ahora un nivel bajo.

Figura N° 3.7: Comparación de los niveles de la de la variable personalidad obtenido por las alumnas del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el pre test y post test.



FUENTE: Tabla N° 3.7.

CONCLUSIONES

Al concluir la investigación las conclusiones a las que se arribó son las siguientes:

- Que el taller de música influye de forma significativa en la formación de la personalidad de las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Así mismo que el Taller de Música influye significativamente en la práctica del respeto en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Que el Taller de Música influye de forma significativa en la práctica de la responsabilidad en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Que el Taller de Música influye significativamente en la práctica de la paz en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Que el Taller de Música influye significativamente en la práctica del trabajo en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Que el Taller de Música influye significativamente en la práctica de la autoestima en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.
- Que el Taller de Música influye significativamente en la práctica de la solidaridad en las estudiantes del CENE “La Inmaculada” de la ciudad de Trujillo en el año lectivo 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

León, R. (2011). Expresión musical.

Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Salvaggio, D. (2014). La personalidad. 2014. Buenos Aires:Ariel.

Ortega, P. y Minguez, R. (2001). Los valores en la educación. Barcelona: Ariel.

Fundación La Caixa. La responsabilidad.

Muñoz, F. (s/f). La Paz.

Gonzales, N y López, A. (2001). La Autoestima. México DF: UNAM

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CAPACIDADES

Alumna	
Taller	
Grado y sección	
Nivel	
Institución Educativa	

N°	INDICADORES	PONDERACIÓN			
		Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
I	RESPETO	3	2	1	0
1	Escucha atentamente las opiniones y explicaciones dadas en clase.				
2	Acepta opiniones diferentes de sus compañeras.				
3	Muestra interés por conservar el bien propio y el colectivo.				
II	RESPONSABILIDAD				
4	Presenta sus tareas oportunamente				
5	Profundiza los temas realizados.				
6	Persevera en el estudio y el trabajo.				
III	PAZ				
7	Muestra tolerancia por sus compañeras.				
8	Rechaza toda forma de violencia.				
IV	TRABAJO				
9	Muestra creatividad en la presentación de sus trabajos.				
10	Muestra eficacia en la presentación en la presentación de sus trabajos.				
V	AUTOESTIMA				
11	Se reconoce como una persona única y valiosa.				
12	Aprecia sus posibilidades expresivas y la de sus compañeras.				
VI	SOLIDARIDAD				
13	Trabaja en equipo activamente.				
14	Muestra actitud de ayuda a sus compañeras.				